

Nihil Obstat

Nihil Obstat/ Marta Algañaraz
–1ª ed. Buenos Aires, 2014–

ISBN 978-987-1586-52-3

© Marta Algañaraz
© Huesos de jibia

Pasaje Robertson 522
(1406) C.A.B.A.

www.huesosdejibia.com.ar
huesosdejibia@gmail.com

Edición: Walter Cassara
Diseño de la colección: Nat Filippini

Diseño de tapa: Pedro José Giraldo
Fotografía de tapa: © Graciela Prieto
www.gracielaprieto.com
Maquetación: Maurice Brosandi

Hecho el depósito que indica la ley 11.723
Impreso en Argentina

MARTA ALGAÑARAZ
Nihil Obstat

*Para quien la realidad tampoco acaba en los
rincones de los patios (y lo sabe)*

*Así surge en ti el sueño de aprender par coeur. De dejarte
atravesar el corazón por el dictado. De un plumazo, y
esto es lo imposible, y esta es la experiencia poemática.
No conocías todavía el corazón, así lo aprendes.*

JACQUES DERRIDA

1

Vino de beber
Vino de colores, borgoña, rojizo
Como lo ven los ojos
Mejor cuando no te miran.
Algo así de un poema robado
Vuelto a robar
Vuelto a beber
Vuelto arrugado.
Como un vals no bailado
De ningún color conocido
Porque después de Lorca
Quién más puede
Hacer que suceda
Que imagine colores
De ningún color.

2

No me des de comer
Tu oído
Estas migajas
De acuerdo.
No me des de comer
Tus ojos
En cada parpadeo
Sorprendido.
No me alimentes
Ni me hidrates
No esperaré en tu puerta
Que abras
Que me dejes ver
Más de lo que nadie vio
En esta turbulencia
En este estremecer.

3

Voy a comprar
Tarjetas postales
Como colección obsesiva
Para registrar itinerarios.
Frente a tus ojos:
Caminitos de miga de pan
Tiqui tiqui
Para que los desandes
Desde la casa de la bruja
Hasta tu segura morada.
Tal vez en el bosque
Te pierdas mareado
Y las migas no brillen
Y sean esta vez las piedras
Las que te lleven de vuelta
Como los azahares.

4

Tú.

Temeroso

Remordimiento tardío.

5

Detente. Justo ahí.
En el preciso momento.
Detente completa
En el gesto
En la inspiración para la palabra.
La sentencia.
Detente infinitamente
Ni comiences a decir
Lo que repetirás
Tantas veces más
Cambiando la explicación.
Congela la cadencia, el tono.
En el momento
Ahí también quedará
El sillón estampado
La luz oblicua
De una tarde cualquiera
Que se convertirá en ese justo ahí.
No sigas.
Daten también todas tus partículas.
Años después no nos reúnas,
Para decirnos
Lo que solo será en nuestras cabezas.

6

Te milito
Tu palabra, mis actos
Tus actos, mi palabra
Viéndome
Nadie lo sabe
Sin estandartes
Ni banderas
Jamás existirá
Ni revolución
Ni plaza
Te militaré
Silenciosa
Sin ser heredero
Ni desertor fiel.

Hoy tampoco escribiste
Ni un punto
Ni un recibido
Ni una palabra de cortesía
Reviso si fui imprudente
O algo confuso definían las líneas
Tampoco escribiste
Por aclaraciones
Por alguna duda
Tampoco.
Pasó tu hora
Sumando minutos
¡Y es jueves!
¡Y es veinte del mes!
Dos días en estas autopistas
Es tanta distancia
“escribe Ingeborg”
Escribe tus puntos.

8. 17 de noviembre 2012

Siguen los ataques
En Gaza, y puede ser
Otra ciudad en el mundo
Un plano a un fusil
Puede ser un cañón de un tanque.
Puede ser cualquier arma.
Una mujer
Solo puede ser una mujer
Shador entre el humo
Levanta la bandera verde
De la ONU
Seguían bombardeando Gaza.

9

Después de todas las cosas.
Después de la mañana.
Después de la tormenta que se llevó tu casa.
Después de la última y la primer batalla.
Cuando todo parecía no inmutarse
Después de la noche y la ausencia
De la sangre y la lucha,
Antes que la pregunta.
Después de tu finita mano.
Tan simple como la palabra
Tan contundente como una acción.
Igual que Elsa
Igual que Victoria
Igual que el nombre no dicho.

10

Defnida soledad
Tan perfecta.
Solitaria cruzada
solo frente.
Igual al dolor
Igual a la traición
Precisas aristas
Todas
Perfectas
Obsesivamente
Perfectas.

11. Deseos a ocho horas del Año Nuevo

Toda la avenida está agazapada
Detrás de los deseos comprimidos
De tantos sin nombre.
Solo son vendedores
Colectiveros
Viejas
Y perros.
Esta noche a las doce
y un minuto
Brindarán donde sea
Con quien sea
Pidiendo
Salud
Dinero
Amor
O salud y dinero y amor
Todos
O alguno
Tendrán en ese año
Todos
Alguno
O ninguno
En ese acto
Mecánico
Mecánico
De los vivos.

**12. Treinta seis cero cuatro
(veinticuatro horas fracción de recuerdo)**

La manera de apoyarte en la esquina
El clima de Buenos Aires
El tiempo exacto del subte en llegar
El café
Una imagen en el espejo del bar
Tus cigarrillos
Mi mano encendiendo un cigarrillo
La velocidad de los pasos
El río
La gente haciendo no sé qué cosa
Tu cara
Más cerca
Más cerca
Tu cara
El peso de la ropa
Mis pensamientos
Más cerca
El tono de tu voz
Turno de partida
La prisa
El colectivo
La esquina
Hora exacta
El minuto después
La hora después
La noche después
El mes después El año después
Esperando de aquella manera.