

Mudar la letra

Mudar la letra / Elina Wechsler
–1ª ed. Buenos Aires, 2023–

ISBN 978-987-4914-32-3

© Elina Wechsler
© Huesos de jibia

huesosdejibia.com
facebook.com/editorial.hdj
instagram.com/huesosdejibia
huesosdejibia@gmail.com

Ilustración de portada: © Elina Wechsler
Diseño: Ludmila Martínez Catinari
Edición: Walter Cassara

Hecho el depósito que indica la ley 11.723
Impreso en Argentina

ELINA WECHSLER
Mudar la letra

MUDAR LA LETRA

Mudar de tierra

Cavó su memoria en la tierra
hubo vagabundos traidores
hombres de ley que siguieron sus pasos

no la hallaron

nadie supo jamás las coordenadas exactas
nadie supo que cambiaba de tierra
mientras de tierra mudaba

apartó miserias y augurios funestos
palabras demasiado florecidas
caídas silenciosas
solo llevó algunos nombres
sin repasar siquiera la geografía de los cuerpos

creen que avanza
no saben que retorna.

Elegía

Fue elegía
la terrible la querida

pétalos desalojados
en tierra extraña
olor ocre de otro invierno

fue elegía

cuando el amor resucitado
extasió la tarde con su anhelo

fue oda
cadencia

fue elegía
los sueños se lo recuerdan.

Corcheas

Canta el tiempo
sus exaltados pasajes de corcheas
y largas blancas de reposo

canta y canta
mientras merodeamos el pasado

mientras alguien recuerda por nosotros
lo que no sucedió

canta
mientras seguimos soñando
para nadie.

Tocar tierra

Abandona la nube toca tierra
abandona puntos y comas

la ciudad no huele a mar
huele a falsos dilemas

quién gana quién pierde
quién se arriesga quién no
quién es cobarde o valiente
quién se juega o no se juega

hace frío
el sexo en el estío otorga una liviandad propicia
para que la pasión se derrame
sencilla y frecuente

hace frío
los cuerpos no muerden
palabras de alcoba

abandona la nube de puntos y comas
toca tierra
la ciudad no huele a misterio

su genoma amoroso transita
el sexo en el estío
tierra ganada al invierno.

Fijeza

Una gaviota quieta
inconmovible sobre las aguas
sombra que turba lo que solo tendría que ser mirada

el mal de la fijeza oscureciendo el horizonte
la retina
 la ventana

en ese confín

lo venidero
 lo porvenir
lo viejo que no aprende de lo nuevo.

Luz

Hoja tallo cuerpo
el beso y la caricia
la exacta cuadratura del encuentro

una luz de entre ellos emana
separa sus abismos.

Fuga la letra

Vio la llamarada que precedió al incendio
vio los amarillentos partes del siniestro
vio cuadros tapados por el humo en silos subterráneos

hileras desordenadas de palabras
crucigramas deshechos
que tantos intentaban ordenar

nadie le devolvió comprensión alguna
de tantos hombres errando taciturnos
soñando con otros puertos y buques fantasma

no murió con ellos en el incendio
supo partir hacia las metáforas
escuchar en fuga hacia la nada.

Acento

Una tarde quedarás inerte de sosiego
un cardumen de palabras danzará en tu oído

la pequeña niebla urdirá ausencias
será al borde del mar
seguramente
escucharás

timbrados murmullos
mi cardumen de palabras
danzará en tu oído

será al borde del mar
algún noviembre
susurrarás entonces

desde un nunca más inacabado
con mi acento que llevaste
prestado para siempre.

Peregrinos

Vuelven los peregrinos
se adentran

retorna el verbo y el olvido
retorna el tiempo

vuelven los peregrinos
se adentran

solemos encontrarnos allí
personajes
en busca de otro autor
que recree la división

 y así vamos
juntos
 divididos
pero enteros.