





Mudar la letra

Mudar la letra / Elina Wechsler  
–1ª ed. Buenos Aires, 2023–

ISBN 978-987-4914-32-3

© Elina Wechsler  
© Huesos de jibia

[huesosdejibia.com](http://huesosdejibia.com)  
[facebook.com/editorial.hdj](https://facebook.com/editorial.hdj)  
[instagram.com/huesosdejibia](https://instagram.com/huesosdejibia)  
[huesosdejibia@gmail.com](mailto:huesosdejibia@gmail.com)

Ilustración de portada: © Elina Wechsler  
Diseño: Ludmila Martínez Catinari  
Edición: Walter Cassara

Hecho el depósito que indica la ley 11.723  
Impreso en Argentina

ELINA WECHSLER  
**Mudar la letra**



**MUDAR LA LETRA**



## **Mudar de tierra**

Cavó su memoria en la tierra  
hubo vagabundos traidores  
hombres de ley que siguieron sus pasos

no la hallaron

nadie supo jamás las coordenadas exactas  
nadie supo que cambiaba de tierra  
mientras de tierra mudaba

apartó miserias y augurios funestos  
palabras demasiado florecidas  
caídas silenciosas  
solo llevó algunos nombres  
sin repasar siquiera la geografía de los cuerpos

creen que avanza  
no saben que retorna.

## Elegía

Fue elegía  
la terrible la querida

pétalos desalojados  
en tierra extraña  
olor ocre de otro invierno

fue elegía

cuando el amor resucitado  
extasió la tarde con su anhelo

fue oda  
cadencia

fue elegía  
los sueños se lo recuerdan.

## **Corcheas**

Canta el tiempo  
sus exaltados pasajes de corcheas  
y largas blancas de reposo

canta y canta  
mientras merodeamos el pasado

mientras alguien recuerda por nosotros  
lo que no sucedió

canta  
mientras seguimos soñando  
para nadie.

## **Tocar tierra**

Abandona la nube toca tierra  
abandona puntos y comas

la ciudad no huele a mar  
huele a falsos dilemas

quién gana quién pierde  
quién se arriesga quién no  
quién es cobarde o valiente  
quién se juega o no se juega

hace frío  
el sexo en el estío otorga una liviandad propicia  
para que la pasión se derrame  
sencilla y frecuente

hace frío  
los cuerpos no muerden  
palabras de alcoba

abandona la nube de puntos y comas  
toca tierra  
la ciudad no huele a misterio

su genoma amoroso transita  
el sexo en el estío  
tierra ganada al invierno.

## **Fijeza**

Una gaviota quieta  
inconmovible sobre las aguas  
sombra que turba lo que solo tendría que ser mirada

el mal de la fijeza oscureciendo el horizonte  
la retina  
    la ventana

en ese confín

lo venidero  
    lo porvenir  
lo viejo que no aprende de lo nuevo.

## **Luz**

Hoja tallo cuerpo  
el beso y la caricia  
la exacta cuadratura del encuentro

una luz de entre ellos emana  
separa sus abismos.

## **Fuga la letra**

Vio la llamarada que precedió al incendio  
vio los amarillentos partes del siniestro  
vio cuadros tapados por el humo en silos subterráneos

hileras desordenadas de palabras  
crucigramas deshechos  
que tantos intentaban ordenar

nadie le devolvió comprensión alguna  
de tantos hombres errando taciturnos  
soñando con otros puertos y buques fantasma

no murió con ellos en el incendio  
supo partir hacia las metáforas  
escuchar en fuga hacia la nada.

## **Acento**

Una tarde quedarás inerte de sosiego  
un cardumen de palabras danzará en tu oído

la pequeña niebla urdirá ausencias  
será al borde del mar  
seguramente  
escucharás

timbrados murmullos  
mi cardumen de palabras  
danzará en tu oído

será al borde del mar  
algún noviembre  
susurrarás entonces

desde un nunca más inacabado  
con mi acento que llevaste  
prestado para siempre.

## **Peregrinos**

Vuelven los peregrinos  
se adentran

retorna el verbo y el olvido  
retorna el tiempo

vuelven los peregrinos  
se adentran

solemos encontrarnos allí  
personajes  
en busca de otro autor  
que recree la división

                  y así vamos  
juntos  
                  divididos  
pero enteros.